

Goetz, G., 1911. Die Münchener Handstickerei zur Zeit der zünftigen Gewerbeverfassung (1420-1825), *Altbayerische Monatsschrift* 10 5/6, p. 107-114.

Munich hand-embroidery at the time of the guild regulations (1420-1825)

by Gertrud Goetz & translated by Dr Jessica Grimm

Introduction

The oldest mention of Munich hand-embroidery dates to the year 1420. Among the 36 guilds present in Munich, the 26th belongs to the silk embroiderers (*Seidennater*). However, their independence was not long lasting as among the 39 guilds present in 1489, there is one mentioned for the painters, silk sewers (*Seidennäher*), glaziers and sculptors. Their trade has been lumped together with similar artistic trades in a single guild. This reflected its minor importance as there were only eight independent silk embroiderers with citizenship in Munich in 1500. The mentioned four trades carried, during the Corpus Christi procession of 1580, a single sculpture, they maintained a common roll of arms until 1617 and until 1625 the guild fee, which each master or guild member had to pay the town's council, was the same for all. After this, the embroiderers, of which there were only five in Munich in 1618, seem no longer to belong to a guild. This becomes evident from the mentioned roll of arms, which is maintained until the end of the 17th-century, but from which the coat of arms for the embroiderers are now missing. Written sources are no longer signed with 'foursome and all trade of the silk embroiderers' or something similar. Instead, they are being signed with the individual names of the embroiderers or lumped together as 'all citizen embroiderers present'. This does not mean that embroidery was now a free trade.

It becomes clear from the written sources that the town council bestow the right to practice professional embroidery to individual citizens until the end of the 18th-century. Also, the commissary lists of 1704, 1712 and 1716 mention two silk embroiderers that are ordered to join the guilds and trades as commissaries. Only the trade act of 11th of September 1825 sets in article 8:

- 1) the production of actual art products,
- 2) all works and products for which their manufacture does not require professional learning nor pre-practice, especially those that belong to the realm of luxury or fashion,

are to be released into free trade. The accompanying enforcement regulations list under the production, work and employment that come under this free trade: 'the manufacture of women's clothing and apparel by women and their female helpers and their authority to instruct other females regarding fine white work, embroidery, bobbin lace and sewing lingerie'. The trade of embroidery was now officially freed of guild regulations.

15th-century

The only charter dating to the times that the embroiderers were still an independent guild is:

„Der Seydennatersatz, die In ain Rat gebn hat. In der vassten Anno domini 1442.

Item die Bessworn von Indern und Aussern Rat habent gesetzt und erfunden, daz in fürbatz kayn

Seidennater daz Hanntwerk an Maisters Stat hie arbeiten sol, Er sei dann Burger und hab ein Rauch und Haus oder ain werkstat und hab ain elich weib oder er sey ain wittiber.

Item Es sol auch kayn frömden Seydennater hie arbeiten an Maisters Stat, Er bring dann vor ain brief von dannen er ist, das er ain frei und wohlbeleumter man sey und hab der Stat genüg tan und das Burkrech gebr nach des Rats Rat und zwey pfund Pfenning in Ir püchsen und ir kotember gellt 1 Pfund. So er anset den Maistern, Er nem dann ains Maisters Tochter oder ain ander Burgin oder ains Burgers Tochter, So ist er des Burkrechts wohl überhebt.

Item Es soll auch ain Yeder drew stuck machen, wan er maister werden will Rach der vierer fürgab und er anset das Hanterch ze arbeiten, und dieselben Stuk für ayn Rat bringen, das man sehe, ob er artbaiten künn oder nit und ob man mit seiner arbeit versorgt sey oder nit.

Item Es soll auch aines yeglichen maisters Sun oder Tochter alle die Recht habn, die Ir vater und mutter gehabt haben.

Item Waz man von Samat und Seydentüchen ornat machen will, das sol man hinfür mit Seyden ausmachen und mit kayne faden und auch mit gold und seyden umschlingen und mit nichts anders. Item Auch sol man hinfür aws kayne alten Arraz¹ Mantel oder Rok noch aws kayner alten Leynwat Laynen ornat mit machen noch sneiden, Wann die Gotshwsser und menslich damit betrogen werdent.

Item Man sol auch hinfür kayn Krewtz Bntzen gold, es sey dann mit seyn Seyden ausgemacht und genaet.

Item Man sol auch kayn Krewtz von Kramieyden, Es sey dan mit Switz gold² die seldung angelegt und mit portseynden ausgenaet.

Item Man sol auch hinfür kayn Heiligen noch gehews und tabernakel nymmer von ansetzt arbeit machen.

Item Man sol auch hinfür kayn krewtz mit plümen anders machen dann auf ein seyden poden und mit portstynchen an legen.

Item Es sol auch nyemant die arbeit hinfür arbeiten, er hab dann vor von Jugent auf bey ainem Maister gelernt, es seyn Junkfrawn, Knabn oder wer es arbeiten wil.

Item Es sol kayn Sneyder hinfür kayn geistlich ornat, es sein Kor Mäntl oder Mezwegannt, mit Seyden machen, wann sy nit als gelegn darauf sind (und können der nit auzmachen) damit man versorgt sey.

Item Die Gesworn vierer solln auch ombgeen und wo sy Inndert arbeit finden onder In, das nit redlich oder ontrewlich und wider die obgeschriben Setz wer und damit die Lewt nit besorgt wern, das solln sy bringen an ainen Rat oder Burgermaister und der sol dieselben dann darumb straffn und pessern und nit sy selber omb kayn schuld, damit nyemant betrogen werde und das hinfür nichts ongeschawt verkauftt werde, das hie gemacht ist worden.

Item Ayn lern kind sol gebr 60 Pfennig und sol ain yeglicher nit mer haben den zween knaben.“

From the first four statutes it becomes clear which requirements need to be fulfilled to become a master. The candidate must be a Munich citizen, owner of a hearth and home or at least a workshop and must not be single. If he came from elsewhere, he needs to prove that he is a freeman of good standing who has paid the appropriate fees to the council and guild. Marrying the daughter of a master or a female citizen is an advantage. He must produce a masterpiece. However, the son or daughter of a master inherits the rights of his or her father or mother.

Statutes 5-10 detail the materials and techniques used to protect both manufacturer and customer.

¹ Araz: light, low-quality woollen fabric named for the city of Arras.

² Zwischgold = art of leaf gold, which looks like silver on the back

Statute 11 awards the embroiderers the privilege of their trade. All others, being them virgin or boy, are forbidden to embroider unless they have received professional training by a master from a young age. The next statute clears future trouble in case of overlap with the tailors. Tailors are forbidden to manufacture silken choir copes and vestments. The 13th statute shall protect customers for bad quality work. Every piece shall be checked by the authorities before it is being sold. Anyone producing below standard shall be punished. Finally, the last statute determines the learning fee and limits the number of apprentices to two. Journeymen are not yet mentioned.

These regulations breathe the spirit, which animated the guilds in their heyday: The tradesmen joined forces to protect them, their families, and their possessions. They enforced a code of conduct which punished counterfeiter which discredited their trade and stressed proper learning of the trade. The guild regulations seek to protect the consumers and the manufacturers in equal measures with many statutes working both ways.

The city council granted the guild their regulations. They were also the ones who assessed the masterpieces and who were called upon in case of dishonest work or when guild regulations were violated. The preserved requests of the embroiderers, who are often accompanied by supporting letters from royalty, are directed to the city council as well. It is well-known that in Munich, since the end of the 18th-century, the legislative, administrative, and jurisdictive powers in trade matters lay with the magistrate. Only one complaint from 1793 is addressed to the electoral secret commission, which was graciously ordered to investigate civil complaints and, as is known, during the conflict of competencies between the magistrate and the state government over the powers of individual trades. With the extensive rights of the city council the silk embroiderers guild is left with policing the trade. Although the leaders, that precede over them, must assess the masterpiece, and supervise manufacture and the finished products, any kind of jurisdiction is expressly forbidden in the guild regulations.

16th-century

Dating to the times when the embroiderers, with the painters, sculptors and glazier formed a single guild, their coats of arms, of which eight are still preserved in the so-called roll of arms of the painters (kept at the National Museum Munich), are of particular interest. On white, red or blue shields, decorated with colourful ornaments, rests the symbol of the embroiderers, the spindle or broche, a wooden rod ending in a fork, particularly used till today in the goldwork embroidery technique of guimped couching to wind the metal thread around. With each coat of arms, the date of the master's examination, place of birth, etc. is stated. For instance: "Anno 1567 did Georg Prichtl silk embroiderer from Passau become a master in Munich and learned the trade from his father. Died 1601."

Thereupon give some deeds from the middle of the 16th- till the end of the 18th-century information about the development of the trade i.e. about its decline and lapse and the efforts of the masters to avoid such at all costs. Their solution is also named: fight the competition, be it by protecting their embroidery privilege against the other guilds, be it by restricting the powers of their own comrades or by persecuting the "counterfeiters".

Around 1500, the tailors complained to the magistrate about the silk embroiders, who not only stitched the vestments but also cut the fabrics and sew the garment together. In their defense, the embroiderers refer to their guild regulations in which the right to cut and assemble vestments is granted to them. They call upon the magistrate and council to "*vilmer gehorsamlich, sie wollen onns*

bei Sätz und ordnung erhalten und derowegen den schneidern, denen wir doch sunnst diese nutzung onnsers thails wol heten gonnen mügen, yr bishero onbefugtes machen der Mößgewant und ornat abschaffen“. (= rather obedient, they want to keep us to the regulations and for this reason the tailors, who we otherwise would have liked to allow this use of our right, to abolish their previously unauthorized making of chasuble and vestments).

If there is still a certain generosity in the defense from 1500, one would not have taken care of such a little thing without challenge, in a similar dispute from the year 1603, a different tone is used. Now the embroiderers push a charge against the beret makers as these have started to work the necessary silk embroideries in their homes, *“dardurch ons dieselbigen ertzogen, welliches ons omb sovil mer beschwerlicher, daz die Seidentücher Arbeit im abnemen ist, ond dahero wir ons schwerlich erhalten könden”* (= thereby deprived us of the same, which is so much more burdensome for us, since the silk work is in decline, and therefore we can hardly keep ourselves up). In turn, the beret makers prove that they only employ *“Hutschmückergesellen”* -possibly an ambiguous term- and in addition have send their products to Augsburg for embroidery as the Munich embroiderers declined the work, given as a reason that they were too busy working for the nobles and other gentlemen. The lawsuit ends with a settlement between the two parties.

More often as the proofs of the efforts of the embroiderers to defend their embroidery privilege, are the tidings of the difficulties some face in becoming a master. The application of a journeyman in 1566 is, although supported by Duke Albrecht, declined by the leaders as the applicant is already married and has not worked as a journeyman in Munich for the past three years without interruption. They now also demand from an aspirant master that he is single and has absolved his journeyman time, comprising both of journeying and *Mutjahre* (= ‘courage years’: stationary time in a workshop after the actual journeying).

17th-century

Another applicant from 1631, who is a Munich-born citizen, has learned for six years, was a journeyman for 13 years of which 8 years of actual journeying, in spite of these qualifications, considers it necessary to ask the Electress in a submissive supplication to support his request for admission to the masterpiece, because he knows that *“die handthierung omb etwas geringert und in ein Enge gezogen werden sollen”* (=the handling time will be reduced). We have letters of support written by Duke Maximilian Philipp and Duchess Mauritia Febronia in 1673 for a journeyman so that he “will be accepted as a citizen and silk embroiderer”.

18th-century

In 1740 a gold- and silk embroidery journeyman applies to become a master and a citizen. He is of honest birth, learned properly, has journeyed, and is now working for the same Munich master for 5,5 years, who will also supply him with work. He asks to protocol that his fortune *“in gelt und geltwerth mit einschluß, was er bey dem Sticker Daser, woselbsten er dermahlen in Dienst stehet, annoch zu puechen habe, woll bey die 200 fl. sich belaufen“*. (=in money and money’s value including, what he is owed by embroiderer Daser, who is his employer, will be around 200 florin). And to prove that his claim corresponds to his modest wealth, possibly also to have the masters with marriable daughters look in favour upon him, he also gives to protocol: *“Verlange vor dermahlen sich annoch nit zu verheuraten, massen er auch bis dato kheinen gegenstandt in Vorschlag habe”*. (=he

does not seek marriage now and has not proposed to anyone). But everything is for naught: the privileged masters, although they do not seem to belong to a guild at that time, sent the magistrate and council a petition signed with their names in which they order the decline of the applicant. The result is a negative decision for the applicant. However, when two master positions become free and the masters no longer object when asked by the magistrate, his new application, to which he adds that he shall *“bürgerliche obligenheiten zu all gnädig und großgütigst Contento gethuen und fleißigst abstatten werdt”* (=be a good citizen) is being granted.

The trade, for which independent exercise in the beginning only required an honest birth, an apprenticeship, a masterpiece, being a citizen and paying the guild fee, now saw, in the 18th-century, added requirements such as journey years and *Mutjahre*, being single and proof of fortune, although these extra requirements were not in accordance with original guild regulations. They are the result of petitions to close the trade due to overcrowding.

16th-century

This is already stated in one of the oldest charters, which has no date, but must date before 1566: *“Beilen auch onnser handtwerch etwas hoch oberlegt, also das beraith onnser 6 verhandten, zu deren verrichtung 3 genug weren, biten wir nit weniger gehorsamblich onns die gnad zu erzaigen und Yn onser Satzbuech einzuverleiben, daß hinsüro keiner, bis ein luckhen durch absterben oder abtreten eines Maisters müessig würdet, zu den Maisterstuckhen gelassen noch in das Handwerch aufgenommen werde.”* (=there are currently 6 masters but there is only work for three, we humbly ask to change the guild regulations so that no one can hand in a masterpiece or be added to the trade unless a position opens due to death or abandonment). And further: *“seien onnser one das alhie zuvil, ernerer onns zum thail ganz beschwerlich und hart”* (=we are with too many, we can hardly feed ourselves).

17th-century

In 1615 they lament that the local silk embroidery *“nit mer gebräuchig, Sonder bei den Gottsheuser und den Adels Personen, Dabei wir zu onseren narung das maiste gewinnet gehabt, an ontz gar nit oder doch wenig mer gesrimbdet würdet und Zwar aus diesen Ursachen, daß dergleichen Arbait außer der ordentlichen Jarmärckhten von andern auß- und Inländischen Kauff- und Handels-Leuthen eingethan und wider verkaufft werden”* (= is no longer in favour with the church and the nobles, although it contributed the most to our income. In addition, embroidery is being traded outside the official fairs by local and foreign tradesmen) and again they ask for the supposed panacea: the gentlemen *“wollen die sachen dahin richten und ordnen, auf daß sürdterhin khainer mehr bei uns eingelassen werde, biß aintweders ein Werkhstatt mietzig oder aber Durch ein Todtfall abgestorben”* (=want the affairs to be ordered so that no one shall be added unless a workshop becomes free or someone dies).

18th-century

The urgent complaints from 1740 should also be mentioned, the success of which is already known: *“...indenne allhier mehr als zuvil burger und Goldstückher wonhafft sich befünden, und weil aus diesen Bey abgang der arpeitn und Aufnamb und Wachsthums der burgerlichen Anlagen, Steuern*

und Servisgeld (welche zu erschwingen sye kaum in Standt) kaum das leben zuerhalten wissen. Ja, zu deme all ist es schon bey Einen so weitt komen, das er vor armueth halber ein kleid, so er Vor ein gewisse Herrschaft zu machen bekommen, hat Verfetzen miessen.“ (=there are more than too many citizens and gold embroiderers here, and because with the decline of work and the taking up and growth of civil duties, taxes and billet money (which they are hardly able to generate) hardly know how to sustain life. Indeed, for one in his poverty, it has come to this that he had to tear up a garment which he had started to make for a certain gentleman).

16th-century

The masters expect further help against the impending decline through stricter measures in their own camp. In 1594, the guild contacted the magistrate complaining about a silk embroiderer's widow with her son, who held more journeymen than allowed. They employ four journeymen on chateaus, especially around Salzburg, and also work in Munich. In addition, their journeymen incite the other journeymen, so that the masters cannot get workers when they need them. If a remedy were not put in place soon, it would come to it that, *„auß einem erlichen Handterch ein stümleren“* (=from an honest trade it would become a counterfeit trade), and that *„sich die Ledigen geselln, so erst von den Ler Jarn herlauffen, auf die gschlösser zu den Adlspershonen und anndern Herrn mit arbeit würden setzn, und onns also mit Irem stümler an onser narung, mit deren wir onser weib und khindt solln erneren, würden abstrückhen.“* (=the unmarried journeymen would walk from their masters to go and work on the chateaus of the noblemen and other gentlemen. They would take away the work from their masters with which they should feed wife and children). Therefore, the widow should be forced to submit to the guild regulations if she wants to remain with the trade.

Incidentally, this is the only woman mentioned as a member of the guild. In spite of the right to work, which the regulations give to the master's daughters and to all virgins who have learned the trade properly, none of the remaining documents mentions a female master, journeyman or apprentice. In addition to the accusations against the female master, this document contains complaints about the journeymen and *„Eingezogene erfahrung etlich Seidensticker allhier betr.“* (=experiences gathered from Munich silk embroiderers) from the same year also proves that the patriarchal relationship in the craftsman's household had already suffered. Some journeymen were suspected of having formed an alliance among themselves and were therefore *„durch verordnete Herrn des Raths examiniert und befragt.“* (=examined and questioned by a member of the council). They deny that there is an alliance among them and declare themselves satisfied with the weekly wage of 1 fl. Only one of the five journeymen confesses that he was told in Augsburg, where he has been working ever since, that *„die maister zue München khundten ... yren gsellen wol ain merers altz ainen golden geben“* (=the Munich masters could pay their journeymen more than one Guilder), to which he replied, *„wann aber die maister ethwanen ain merers gaben, so mießte er reacinter ain schelm sein, da er omb 1 fl. arbaithen solte“* (=but if the named masters have more than enough, he had to be a real rascal, since he was supposed to work for only 1 fl.), and two other journeymen noticed that one used to earn more than 1 fl. at the princely courts.

17th-century

The guild, not only with the restriction of the number of journeymen, tries to impede the powers of the existing masters by means of a ban on peddling. Thus, a document from 1616 contains a complaint from the trade of the silk embroiderers against their fellow member Frederiken

Gottbewahr, because he tried to sell new embroidery on the flea market and door to door, „*Dadurch auch die gannze Statt und onnser Löbl. Handtwerch in einen besen rueff und namen khomen, Ja allen außwendigen, Sonderlich aber denn Augspurgern Zurhereinschleichung allerlai falscher verbotner und betrogner Arbeit die Tür öffnen wurde.*“ (=As a result, the whole city and our praiseworthy trade would get an evil reputation and name, yes, it would open the door to all outsiders, but especially the people from Augsburg, to sneak in all sorts of false, forbidden and deceived work). In his defense, the defendant claims that only the envy and resentment of the other embroiderers caused the lawsuit against him, the young master. He had only commissioned the „*Däntlerin, des Eypriani Hausfrau*“ (=the female peddler, housewife of Eypriani), who „*an fürnemmen Orten und Leithen bekhandt*“ (=is known in higher places), to let his work be shown in the same places. He had been without orders and therefore produced stock and, he continues, „*was nuzet mir das Handwerch, wann Sy mir an yezt IIn den Throichen und Kässten Verliegen solle?*“ (=what use my trade has when it piles up in boxes and cupboards?). He cannot be held accountable for what the peddler had done „*consequenter haben Sy und Ir Schrifetsteller die fördern Zu scharf gespizt.*“ (=consequently, she and her writer have sharpened their feathers too sharply). By the way, they themselves would do what they blamed others for. For as soon as foreign gentlemen arrive here either with spiritual or secular status, they have themselves announced and present their goods. He continues: „*warum den solte Ich dann, als Ir Handwerchsgenosse, nit eben gleiches Jus und Recht haben?*“ (=why then should I as their fellow tradesman not have the same rights?) „*Aber es haist bei Inen, dem gemainen Sprichwort nach, nur vill In Sy, ond wenig in ain andern.*“ (= But you uphold the common saying “some are more equal than others”) From his fellow tradesmen he, the young husband and father promised himself help, but he found the opposite. He would therefore ask that the complaint be dismissed.

One is inclined to consider these accusations made against the privileged masters from their own midst to be fair, given their actions against a counterfeiter from 1663. The city's embroiderers – there is no longer any talk of a guild at that time – arranged the immediate expulsion of an embroiderer who worked independently, even though they had refused him permission to do so. The threatened man turns to the Elector Ferdinand Maria. He explains that the silk embroiderers „*hierinfallt ein sonderbare vor Gott onverantwortliche onbilt beschicht, weilen ich denselben, auß gueter treuherzigkeit, wie sie selbst sagen ond bekhenen werdtten müessen, Vermittelst geltvorstreckung und in andere mer weg verholffen ond an handt gangen, daß sie zu gegenwerttigem Irem gewerb und handtierung gelangen khindtten, ond mir Dahero billich schwer ond schmerzlich fahlet von ihnen anstatt deß schuldigen Dankes aniezt verstoßen und an bettl getrieben zuwerdtten da ich denselben mit meiner arbeith khein eintrag thue, Zumahlen ich bloß auf den khauf on die zuweilen nacher hof, sonst aber khein frimb arbeith mache.*“ (=In this case, a strange and irresponsible ugly image is painted for God, because I live, out of good faithfulness, as you yourself would have to admit and confess, by means of lending money and to help others operate their business, and then I feel so cheap, heavy and painful, instead of being owed thanks, I am being driven to begging because my work does not bring in money, sometimes I just sell to the court, but otherwise I do no work for others). He pleads the prince to „*Dero Genedtigsten schutz Nemmen, auch versiegen, daß ich bey obermelter wahrer Beschaffenheit, biß sich zu mein ond der meinigen Versorgung und accomodation andere gelegenheit Vegeben mechte, noch lenger alhier gedult werdtte, welliches Gott der Almechtig umb Euer Churfrtl. Dhrtl. wider belohnen ond Ich, sambt meinem betriebten Weib und Khinder mit onablässigen gebett, gehorsamist verdienen wollen.*“ (=Take your most gracious protection, together with the truth reported above, to be tolerated here until the time that I have found accommodation elsewhere for myself and mine, which God the almighty and your electoral highness will reward me, and I and my busy wife and children obediently want to earn this with our incessant prayers).

18th-century

This selfishness, which is expressed in the persecution of a pleb *„deren einziges Verbrechen die Arbeit war“* (=whose only crime was labour), is, after all, only a necessary consequence of the exclusion policy of the masters, which, as shown, reached its climax in 1740 in the actual establishment of a closed trade. Some documents from the year 1793 show the success of this and the other measures, which were supposed to prevent the threatened decline, and to enable a revival.

Jakob Gelb, the only citizen and at the same time court embroiderer, which Munich still held within its walls, had submitted a request to the secret electoral commission, which was graciously ordered to investigate civil complaints, to abolish counterfeit in his trade. The commission then instructed the magistrate to: that he shall *„allen unter seiner Gerichtsbarkeit stehende Personen männlich und weiblichen Geschlechts alles Stiken bey alsogleich mit schärfesten Amts Ernst wahrmachenden Confiscations-Strafe verbieten, in Specie aber der hiesigen Kaufmannschaft solchen bisherigen Unfug geschärfest verweisen“* (=prohibit all men and women under his jurisdiction to embroider under threat of confiscation, which should be severely enforced, above all when involving the local merchants who have previously meddled in such nonsense). But the council hesitated with the implementation of this resolution, because they considered it to be too "general", after all the milliners and others could not stop embroidering, since they had already worked in Munich before Jakob Gelb and finally, because they suspected that Gelb wanted a monopoly or even wanted to open a factory, and that's really why he opposed the 40 workers, but that was not why the council had awarded citizenship to him.

In a second submission, Gelb then seeks to alleviate the magistrate's concerns. He asks the commission to issue its order again, and in a more specific way: *„daß es hiebey sein unabänderliches Bewenden haben, und hievon gegen Niemand (der unberechtigt ums Geld und zum Verkauf oder für andere Leute arbeitet oder das Stücken andern ums Geld lernt) ein Ausnam gemacht werden solle, sondern folglich gegen Anhandnemmung eines PollizenDieners die Confiscation mir vorzunehmen erlaubt seyn solle, worauf ich alles Confiscierte zugleich der Obrigkeit einliefern, und hievon für sich nur die Vergütung meines Zeitverlustes fordern würde, wogegen die Uebertreter das erstmal mit der Confiscierten Arbeit und das zweytmal mit dem Erlaß des doppelten Werths bestraft werden solle; Weswegen dann zur Verhüttung eines jeden seinen eigenen Schaden von gehöriger Stelle diese gnädigste Refolution denen Zeitungen inseriert werden möchte; wobey mir auch noch die Freyheit gnädigst vorbehalten werden möchte, daß jeder Arbeiter auf Verlangen in seine Dienste treten solle.“* (=that this has to remain unchangeable, and that an exception should not be made for anyone (who works illegally for money and for trade or who learns other people to embroider for a fee), but consequently allows me to confiscate with the help of a police officer, whereupon I would deliver everything confiscated to the authorities, and from this would only demand compensation for loss of my time, whereas the evildoers should, as first time offenders, be punished with the confiscation of their work alone, the second time, they should pay double their value; Which is why this most gracious revolution should be advertised in the newspapers to prevent each one of his own damage; where I would also like to be graciously reserved the freedom that every worker should go into my service on request). The second objection of the magistrate is to be refuted by the following spirited statements: *„Wo kann widersinnig was gedenkt werden, hebt das Burgerrecht und Hofschutz andern nicht alle unerlaubt treibende ähnliche Geschäfte auf, oder bekömt man deswegen das Burgerrecht, um Geld hiefür auszugeben, unnötige Beschwerden zu tragen und durch eine unbedeutende Unterstützung gegen Pfuscher brodlos zu werden? – Wann werden wohl einmal jene Zeiten*

erscheinen, wo der Burger sich durch die schuldige unabsichtliche Unterstützung seines löbl. Magistrats in seinen Vorzug und Rechten beschützt finden wird?“ (=What absurd thinking, doesn't citizenship protect against others who unauthorized execute the trade, or does one get citizenship in order to spend money on unnecessary complaints and to become unemployed as a result of insignificant support against counterfeiterers? - When will those times appear when the citizen will find himself protected in his privileges and rights by the accidental support of his laudable magistrate? In particular, he asks that it be possible to not exempt the milliners, who at those times made the so-called *Riegelhaube*, an essential part of the female folk costume in Munich, because „jeder weiß, und die Erfahrung wird es öfters bestätigt haben, welch heimliche Gemächer es giebt, woselbst vor einer gerichtlichen Hausvisitation all zu bearbeiten verbotenen Waaren verborgen werden können;-jeder siehet ein, daß unter dem Titul Haubenstickerinn zu seyn, aller vorige Unfug statt ausgereutet zu werden, noch tiefer einwurzeln würde: denn nun wird alles Haubensticken, und unter diesen von der Obrigkeit kristlich erlaubten Dekmantel mich und die hohe Obrigkeit betriegen; indem das heimliche übrige Stiken gar leicht verborgener geschehen kann.“ (=“Everyone knows, and experience has often confirmed, what secret rooms there are where, even from a judicial house inspection, all goods forbidden to work can be hidden; -Everyone sees that under the title of milliner, all the nonsense is taking place. Instead of being exterminated, it would take root even deeper: for now everything is millinary, and under this decoy, permitted by the Christian authorities, I and the high authorities are deceived; because now forbidden embroidery can be more easily be executed). As for the accusation that he wants to acquire a monopoly, perhaps to build a factory, he raises the question: „Kann einem Burger die Freiheit, Fabriken mit gnädigsten Consens zu errichten, benommen werden? Sieht wohl der hiesige Stadtmagistrat den Nutzen von Fabriken ein? kennt derselbe den Vorteil, welchen hiedurch die blühendsten deutschen Städte und anderer Länder geerntet haben? bietet wohl auf so eine Weise die hiesige Hauptstadt willfährig zu Bereicherung des ganzen Landes die Hand, wenn durch eine Stikeren-Fabrique die schöne Menge Geld und andere producten im Lande zu ersparen sich bemühet wurde, welche nun um die Stikeren-artikeln zu Millionen verschwendet ins Ausland kommet?“ (=Can a citizen be deprived of the freedom to build factories by the most gracious consensus? Does the local city magistrate see the benefits of factories? does he know the advantage that the most flourishing German cities and other countries have reaped from this? Does the local capital offer a willing hand to enrich the whole country in such a way when an embroidery factory tries to save the fair amount of money and other products in the country, which is now wasted abroad by the millions on embroidered items?). He assures that „eine außerordentliche Freude seyn wird, wenn Sr. Khurfstl. Durchleucht zc. zc. oder der lobl. Stadtmagistrat es für nötig ansehe, hier mehrere Stiker sich nach Stadtrechten etabliren zu lassen“ (=it will be an extraordinary pleasure if his electoral highness or the laudable city magistrate see it necessary to have several embroiderers establish themselves here as citizens) - and elsewhere: „Ich verlange aber selbst nicht, daß gar Niemand stiken dürfte, jedoch muß der große Unterschied zwischen Stiken zur Unterhaltung des Lebens bedenk't werden: ich werde daher keineswegs gegen Pfuscheren schreyen, wenn ich weis, daß da einige titl. adliche und dort andere Frauenzimmer zum Zeitvertreib sich mit Stiken beschäftigen, sondern ich würde es mir sogar zur Ehre rechnen, dort und da ihr Aushelfer und Rathgeber werden zu können; wenn aber hier eine DrahtziehersTochter, dort eine Steinmetz-Gattin, anderswo eine Tänzerinn, da ein paar Schneiders-Töchter, dann ein Soldat zc. zc. und meisten heimlich fast jeder Kaufmann oder selbst oder durch andere stiken dürfte und zwar stiken ums Geld und zum Verkauf, hieß und heißt das nicht wirklich pfuschen? heißt das einen ehrlichen Mann, der das Burgerrecht besitzt, nicht das Brod vor der Nase wegstehlen?“ (=But I do not ask that no one should be allowed to embroider, but the great difference between embroidery for trade must be considered: I will therefore by no means call out counterfeiterers when I know that there are some noble women and others there to pass the time busy with embroidery, I would even

consider it to be my honor to be able to become their assistant and advisor here and there; but if here the daughter of a wire-drawer, there a stonemason's wife, elsewhere a dancer, there a couple of tailor's daughters, then a soldier etc. and most secretly almost every merchant, himself or through others, is allowed to embroider, namely embroidery for the sake of making money and for trade, didn't and doesn't that really mean counterfeit? does that mean an honest man who is a citizen has his bread stolen from under his nose?). To prove the truth of the matter, he adds the names and dwellings of ten unauthorized male and female embroiderers as a supplement to his complaint, among which are a wire-drawer's daughter, a stonemason's wife, a dancer, tailor's daughters, a court musicians' wife, an archer's wife and finally a common soldier. A second supplement gives a description of the commercial competitive conduct of Joseph Tirinanzi, who is currently located in Munich, during the fairs in Frankfurt where he has a shop, but who's address and domicile are Mainz and Regensburg at all times. He *„führt ein vollständiges Lager von allen Sorten der besten und auserlesensten Lioner seidenen Waaren, und darunter vorzüglich: die schönsten gestikten Frauenzimmer-Roben für alle Jahrs Zeiten nach dem neuesten Geschmack garniert und bordirt. Gestikte seidene, samtene und extra feine französische tüchene Herrenkleider sowohl ganz in Seide, als auch in Gold und Silber, auf die allmodernste Art gestikt. Ferners gestikte Fraks von den allerfeinsten französischen Tüchern, glatte und geblünte sametene von aller Gattung, seidene und reich gestickte Westen, Gilets und alle Sorten der besten französischen seidenen Strümpfe.“* (=has a complete warehouse of all sorts of the best and most exquisite silk goods from Lyon, and among them excellent: the most beautiful, embroidered women's robes for all seasons, decorated and embroidered according to the latest taste. Embroidered silk, velvet, and extra fine French cloth men's clothes both entirely in silk, as well as in gold and silver, embroidered in the most modern way. Furthermore, embroidered tailcoats made of the very finest French cloths, smooth and floral velvet of all kinds, silk and richly embroidered vests, gilets, and all sorts of the best French silk stockings). *„Auch nimmt er Bestellungen an von aller art nach Frankreich und verspricht jederzeit die aufrichtigste und billigste Bedienung.“* (=He also accepts orders of all kinds for France and always promises the most sincere and cheap service). The immediate success of Gelb's complaint is not known, one only knows that the Bavarian legislation of 1825 made embroidery officially a free trade.

Conclusion

If one takes a look at the development of the trade regarding the guild regulations, the following emerges: When it entered the circle of official trades, Munich hand-embroidery was mainly in the hands of men, who practiced it independently after an apprenticeship period, to maintain their families. It was of an artistic character, for it was soon united with the guild of painters, sculptors and glazers, including the glass painters; it had significance beyond Munich; its main buyers were originally the clergy, later court and nobility.

At the end of its historical development, professional embroidery has evolved into a female occupation as a part-time job for the wives and daughters of small civil servants and craftsmen and other people who cannot feed themselves from their main occupation alone. Professional embroidery has lost its artistic character; for new legislation counts her among the typical female works that do not require a professional learning and training: tailoring, millinery, fine whitework.

They only produce (with the exception of the court embroiderer) for the domestic needs of the so-called little people, while the wishes of the more demanding consumers are satisfied by foreign countries: France.

The reasons for this change are, in the case of Munich, the same ones that we find for the decline of the trades in general: besides the decline of taste in the field of embroidery, besides the blossoming of the pattern weaving and lace making, it is above all the deep economic depression that, like the rest of Germany, has weighed on Munich since the end of the 16th-century, against which even the most rigorous measures of the guilds could only fight in vain. In Munich, too, in the first third of the 17th-century, wars and epidemics reduced the number of even the most thriving trades to half, while luxury businesses disappeared altogether. With the resurgence of the German economy, professional hand-embroidery reestablished itself in Munich.

**Altbaierische
Monatschrift
herausgegeben vom
Historischen Verein
von Oberbayern**



Jahrg. 10

**Heft 5
6**

Altbayerische Monatsschrift.

Die Altbayerische Monatsschrift erscheint jährlich in 6 Hefen, welche an die Mitglieder des Historischen Vereines von Oberbayern gratis abgegeben werden.

Preis für Nichtmitglieder: 7 Mk. für den Jahrgang.

Der buchhändlerische Vertrieb ist vom Historischen Verein der J. J. Lentner'schen Buchhandlung (Ernst Stahl jun.) in München übertragen worden. Bestellungen übernimmt diese, sowie jede andere Buchhandlung.

X. Jahrgang 1911.

Inhalt des 5. und 6. Heftes.

| | Seite |
|---|----------|
| Die Münchener Handstickerei zur Zeit der zünftigen Gewerbeverfassung (1420 bis 1825). Von Gertrud Goetz | 107 |
| Altmünchener Feinwandschrank. Zwei Abbildungen | 115. 116 |
| Die Hochäckerfrage. Von Dr. Friedrich Ohlenschläger | 117 |
| Können die südbayerischen Hochäcker von Alamannen oder Bajuwaren herrühren? Von Dr. fr. Weber | 143 |
| Ludwig Steub und das literarische München. Von Dr. A. Dreyer | 163 |
| Zur Vereinschronik 1910. — Verzeichnis der Vorträge im Verein 1910/11 | 170 |

Die Münchner Handstickerei zur Zeit der zünftigen Gewerbeverfassung.

(1420—1825).

Von Gertrud Goetz.

Die älteste Kunde über das Münchner Stickereigewerbe geht auf das Jahr 1420 zurück. Unter den 36 Zünften, die es damals in München gab, besteht als XXVI. die der Seidennater. Aber diese Selbständigkeit ist nicht von langer Dauer gewesen, denn schon 1489 wird als eine der damals in München bestehenden 39 Zünfte die der Maler, Seidennäher, Glaser und Bildhauer genannt. Das Gewerbe war also mit anderen verwandten künstlerischen Charakters zu einer Zunft vereinigt worden. Das entsprach auch seiner Bedeutung, denn im Jahre 1500 gab es in München nur acht selbständige bürgerliche Seidensticker. Die genannten vier Gewerbe trugen bei der Fronleichnamsprozession von 1580 zusammen eine Figur, sie führten bis zum Jahre 1617 ein gemeinsames Wappenbuch und noch im Jahre 1625 wurde für sie das Zunftgeld, das jeder Meister oder Zunftgenosse an die Kammer der Stadt zu entrichten hatte, in gleicher Höhe festgesetzt. Von dieser Zeit an scheinen die Sticker, deren es 1618 nur noch fünf in München gab, weder diesem noch einem anderen Zunftverbande anzugehören; denn in dem genannten Wappenbuch, das bis Ende des XVIII. Jahrhunderts fortgeführt ist, fehlt von da an das Stickermappen und Schriftstücke, die bisher mit „Vierer und ganzes Handwerk der Seidensticker“ oder ähnlich unterzeichnet waren, tragen nur noch die einzelnen Namen der Sticker oder zusammengefaßt „die sämtlichen verbürgerten Sticker allhier“ als Unterschrift. Doch war die Stickerei damit kein freies Gewerbe geworden.

Aus erhaltenen Akten geht hervor, daß der Magistrat bis Ende des XVIII. Jahrhunderts ausschließende Rechte auf Ausübung dieses

M. 5 u. 6.

Handwerks an einzelne verlieh und auch die Kommissarienverzeichnisse von 1704, 1712, 1716 nennen je 2 Seidensticker, die zu den Zünften und Handwerkern als Kommissare verordnet waren. Erst das Gewerbegesetz vom 11. September 1825 bestimmte in seinem Art. 8, daß

1. die Hervorbringung von eigentlichen Kunstprodukten,
2. alle Arbeiten und Erzeugnisse, zu deren Verfertigung eine gewerbsmäßige Erlernung und Vorübung nicht erforderlich ist, insbesondere diejenigen, welche zu den Gegenständen des Luxus und der Mode gehören,

der freien Konkurrenz zu überlassen seien.

In den dazu gehörigen Vollzugsbestimmungen war dann unter den Produktionen, Arbeiten und Beschäftigungen, die der freien Betriebsamkeit überlassen sind, auch genannt:

die Verfertigung von Frauenkleidern und Frauenputz durch Frauenpersonen mit Zuziehung von Gehilfinnen und der Befugnis, andere ihres Geschlechtes zu lehren, mit Einschluß des Weißnäbens, Stifkens, Spitzenklöppelns und Spizennäbens.

Damit war das Gewerbe von der zünftigen Verfassung, der es als selbständige Zunft, als Zweig eines Zunftverbandes und als konfessioniertes Handwerk unterstand, befreit.

Die einzige Urkunde aus der Zeit, da die Sticker noch eine selbständige Zunft bildeten, sind:

„Der Seydennatersatz,
die In ain Rat gebn hat.

In der vasssten Anno domini 1442.

Item die Bessworn von Inndern vnd Außfern Rat habent gesetzt vnd erfunden, daß in

fürbaß kays Seydennater daz Hanntwerf an Maisters Stat hie arbeiten sol, Er sei dann Burger vnd hab ain Rauch vnd Haus oder ain werckstat vnd hab ain elich weib oder er sey ain wittiber.

Item Es sol auch kays frömden Seydennater hie arbeiten an Maisters Stat, Er bring dann vor ain brief von dannen er ist, das er ain frei vnd wolbelemter man sey vnd hab der Stat genüg tan vnd das Burckrecht gebn nach des Rats Rat vnd zwey pfunnt Pfening in Ir püchsen vnd ir kotember gelt 1 Pfunt. So er anstet den Maistern, Er nem dann ains Maisters Tochter oder ain ander Burgin oder ains Burgers Tochter, So ist er des Burckrechts wohl überhebt.

Item Es soll auch ain Jeder drey stück machen, wan er maister werden wil Nach der vierer fürgab vnd er anstet das Hantwerck ze arbeiten, vnd dieselben Stuf für ayn Rat bringen, das man sehe, ob er arbeiten künn oder nit vnd ob man mit seiner arbeit versorgt sey oder nit.

Item Es soll auch aines yeglichen maisters Sun oder Tochter alle die Recht habn, die Ir vater vnd muter gehabt habn.

Item Waz man von Samat vnd Seydentüchen ornat machen wil, das sol man hinfür mit Seyden ausmachen vnd mit kayne faden vnd auch mit geld vnd seyden umschlingen vnd mit nichts anders.

Item Auch sol man hinfür aus kayne alten Arraz¹⁾ Mantel oder Rok noch aus kayner alten Leynwat Laynen ornat mit machen noch sneiden, Wann die Gotschwffer vnd menslich darmit betrogen werdent.

Item Man sol auch hinfür kays Krewß Bruen gold, es sey dann mit feyn Seyden außgemacht vnd genaet.

Item Man sol auch kays Krewß von Kramseyden, Es sey dan mit Zwiß gold²⁾ die feldung agelegt vnd mit portseyden außgenaet.

Item Man sol auch hinfür kays Heiligen noch gehewß vnd tabernakel nymmer von angetzt arbeit machen.

Item Man sol auch hinfür kays krewß mit plümen anders machen dann auf ein seyden poden vnd mit portstychen an legen.

Item Es sol auch nyemant die arbeit hinfür arbeiten, er hab dann vor von Jüngent auf bey ainem Maister gelernt, es seyn Junckfrawen, Knaben oder wer es arbeiten wil.

Item Es sol kays Sneyder hinfür kays geistlich ornat, es sein Kor Mäntel oder Meßgewannt, mit Seyden machen, wann sy nit als gelegen darauf sind (vnd können der nit außmachen) damit man versorgt sey.

Item Die Gesworn vierer solln auch vmbgeen vnd wo sy Inndert arbeit finden vnder In, das nit redlich oder vntrewlich vnd wider die obgeschriben Sez wer vnd damit die Lewt nit besorgt wern, das solln sy bringen an ainem Rat oder Burgermaister vnd der sol dieselben dann darumb straffen vnd pessern vnd nit sy selber vmb kays schuld, damit nyemant betrogen werde vnd das hinfür nichts vngeschawt verkaufft werde, das hie gemacht ist worden.

Item Ayn lern kind sol gebn 60 Pfennig vnd sol ain yeglicher nit mer habn den zween knaben.“

Aus den ersten vier Sätzen sind die Bedingungen ersichtlich, die an den Erwerb der Meisterschaft geknüpft waren. Der Bewerber muß ein Münchener Bürger sein, Heirath und Haus oder wenigstens eine Werkstat sein Eigen nennen; er darf nicht ledig sein. Wenn er von außwärts stammt, hat er sich darüber auszuweisen, daß er ein freier Mann von gutem Leumund sei und an Staat und Kunst die schuldigen Abgaben geleistet habe, wobei ihm die Verehelichung mit der Tochter eines Meisters oder sonstigen Bürgers Erleichterung gewährt.

Er hat ferner ein Meisterstück anzufertigen. Doch gehen auf Meistersohn und Meisters-tochter die Rechte des Vaters oder der Mutter ohne weiteres erblich über.

Die Sätze 5—10 enthalten genaue Vorschriften über Material und Technik zum Schutze der Produzenten als auch Konsumenten.

Satz 11 spricht den Sticken das Privilegium im Sticken zu. Es wird jedem, er sei Jungfrau oder Knabe, das Sticken verboten, wenn er es nicht von Jugend auf bei einem Meister gelernt hat. Im nächsten Satze wird

¹⁾ Arraz: leichtes, geringes Gewebe aus Wolle von der Stadt Arras benannt.

²⁾ Zwißgold = Sorte Blattgoldes, welche auf der Rehrseite silbern aussieht.

künftigen Grenzstreitigkeiten mit den Schneidern vorgebeugt; es wird ihnen die Anfertigung seidener Chormäntel und Meßgewänder verboten. Der 13. Satz will den Konsumenten Schutz vor schlechter Arbeit gewähren. Er unterwirft jedes Stück, ehe es verkauft wird, der obrigkeitlichen Beschau und jeden, der unredliche Arbeit anfertigte, der Strafe. Der letzte Satz endlich setzt das Lehrgeld fest und beschränkt die Zahl der Lehrlinge auf höchstens zwei. Von Gesellen ist noch nicht die Rede.

Diese Statuten atmen den Geist, der die Zünfte in ihrer besten Zeit beseelte: Die Berufsgenossen traten zusammen, um ihre Person, ihre Familien und ihr Eigentum zu schützen, um in ihrem Kreise die nötige Wirtschafts- und Sittenpolizei zu üben und etwaige Fälscher, die das Handwerk in Mißkredit bringen konnten, unerbittlich zu strafen, um für gehörige Erlernung des Handwerks zu sorgen. . . „In den Zunftstatuten finden wir die Sorge für die Konsumenten ganz gleichmäßig neben der für die Produzenten und oft war es eine und dieselbe Bestimmung, die nach beiden Seiten hin wirken sollte.“

Die Satzungen sind der Zunft vom Rat der Stadt erteilt. Ihm sind auch die Meisterstücke vorzulegen und alle Fälle unredlicher Arbeit oder sonstiger Vergehen gegen die Sätze zu überweisen. Die noch erhaltenen Gesuche zc. der Sticker, denen nicht selten Befürwortungsschreiben von Fürstlichkeiten beiliegen, sind ebenfalls an ihn gerichtet. Denn bekanntlich ruhte in München seit dem Ende des XIII. Jahrhunderts die gesetzgeberische, verwaltende und richterliche Gewalt in Gewerbesachen in den Händen des Magistrats. Nur eine Beschwerdeschrift aus dem Jahre 1793 wendet sich an die Kurfürstliche zur Untersuchung der bürgerlichen Beschwerden gnädigst angeordnete, ohnmittelbare geheime Commission, die, wie bekannt, z. B. des Kompetenzkonfliktes zwischen Magistrat und Landesregierung über die Befugnisse einzelner Gewerbe entschied. Bei den weitgehenden Rechten des Bürgerrates bleibt der Seidenstickerzunft nur die Gewerbepolizei überlassen. Die Führer, die an ihrer Spitze stehen, haben zwar das Meisterstück zu bestimmen und den Produktionsprozeß und das fertige Produkt zu überwachen, aber jede Art von Gerichtsbar-

keit wird ihnen in den Sätzen ausdrücklich verboten.

Aus der Zeit, da die Sticker mit Malern, Bildhauern und Glasern eine Zunft bildeten, interessieren zunächst ihre Wappen, von denen noch acht im sog. Wappenbuch der Maler erhalten sind, das im Münchner Nationalmuseum liegt. Auf weißem, rotem oder blauem Schild, der mit bunten Ornamenten geziert ist, ruht das Wahrzeichen der Sticker, die Spindel oder Bretsche, ein Holzstab, der in einer Gabel ausläuft und bei der Goldstickerei, besonders bei der sogen. Sprengtechnik noch heute zum Aufwinden des Metallfadens dient. Bei jedem Wappen ist das Jahr der Meisterwerdung, Geburtsort usw. angegeben, z. B. „Anno 1567 ist Georg Brichtl Seidensticker von Passau allhie Meister worden und daselbst bei seinem Vattern gelernt. Starb 1601.“

Sodann geben einig Urkunden aus der Mitte des XVI. bis zum Ausgang des XVIII. Jahrhunderts Aufschluß über die Entwicklung des Gewerbes d. h. über seinen Rückgang und Verfall und die Bemühungen der Meister, ihn mit allen Mitteln ihrer Zeit abzuwenden. Auch ihre Losung heißt: Bekämpfung der Konkurrenz, sei es durch Behütung ihres Reservatrechtes im Sticken den andern Zünften gegenüber, sei es durch Beschränkung der Befugnisse der eigenen Genossen oder durch Verfolgung der „Pfuscher“.

Um das Jahr 1500 hatten sich die Schneider beim Magistrat über die Seidensticker beschwert, weil diese Meßgewänder und Ornate nicht nur zu besticken, sondern auch zuzuschneiden und zu nähen pflegten. In einem Bericht zur Verantwortung berufen sich „Vierer und Handwerk der Seidensticker“ auf ihre Sätze, die ihnen dieses Recht zusprächen. Sie bitten Bürgermeister und Rat „vilmer gehorsamblich, sie wollen vnns bei Sätz vnd ordnung erhalten vnd derowegen den schneidern, denen wir doch sunnst diese nuzung vnnsers thails wol heten gonnen mügen, yr hishero unbefugtes machen der Meßgewant vnd ornat abschaffen“.

Klingt hier noch eine gewisse Großzügigkeit durch, man hätte sich um solch eine Kleinigkeit ohne Herausforderung garnicht gekümmert, so wird in einer Grenzstreitigkeit aus dem Jahre 1603 schon ein anderer Ton angeschlagen. Hier klagen die Sticker gegen die Barettmacher, weil diese jetzt auch die nötigen Seidensticker-

arbeiten bei sich zu Hause anfertigen lassen, „dardurch vns dieselbigen entzogen, welliches vns vmb sovil mer beschwerlicher, daß die Seidenstücker Arbeit im abnehmen ist, vnd daher wir vns schwerlich erhalten könden“. Die Barettmacher erbringen ihrerseits den Beweis dafür, daß sie nur „Sutzmückergefallen“ — vielleicht ein vieldeutiger Begriff — beschäftigen und im übrigen die Stickerarbeit schon oftmals nach Augsburg schicken mußten, weil hiesige Sticker sie mit der Entschuldigung ablehnten, sie hätten gerade nötige Arbeit für den Adel oder andere Herrschaften unter den Händen. Die Klage endet mit einem Vergleich der beiden Parteien.

Reichlicher als diese Beweise für die Bemühungen der Sticker um ihr Exklusivrecht sind die Nachrichten über die wachsenden Schwierigkeiten, die sie der Erlangung der Meisterschaft in den Weg legen.

Die Bewerbung eines Gesellen aus dem Jahre 1566 wird trotz der Fürsprache Herzog Albrechts auf Veranlassung der Führer abschlägig beschieden, weil der Supplikant schon verheiratet ist und nicht 3 Jahre in München ununterbrochen als Geselle gearbeitet hat. Es wird von dem jungen Meister also jetzt auch lediger Stand und Absolvierung einer Gesellenzeit, bestehend aus Wanderschaft und Mutjahren, verlangt. Ein anderer Bewerber aus dem Jahre 1631, der ein Münchner Bürgerkind ist, 6 Jahre gelernt hat, 13 Jahre Geselle, davon 8 Jahre auf der Wanderschaft gewesen ist, hält es trotz dieser Qualifikation für nötig, die Kurfürstin in einer untertänigen Supplikation zu bitten, sie möge sein Gesuch um Zulassung zum Meisterstück unterstützen, denn er weiß, daß „die handthierung vmb etwas geringert und in ein Enge gezogen werden sollen“. Aus dem Jahre 1673 liegen „Recommendationschreiben“ von Herzog Maximilian Philipp und Herzogin Mauritia Phebronia vor, die sich für einen Gesellen bemühen, „vmb er für einen Burger vnd Seidenstücker möchte aufgenommen werden“. Im Jahre 1740 bewirbt sich ein Gold- und Seidenstückergefell um Meister- und Bürgerrecht. Er ist von ehrlicher Geburt, hat ordentlich gelernt, ist gewandert und seit 5½ Jahren in München bei dem gleichen Meister tätig, der ihm auch Arbeit verschaffen will. Er läßt zu Protokoll nehmen,

sein Vermögen werde „in gelt vnd geldtwerth mit einschluß desjenigen, was er bey dem Sticker Daser, woselbst er dermalen in Dienst stehet, annoch zu puechen habe, woll bey die 200 fl. sich belaufen“. Und um zu beweisen, daß seine Ansprüche dem bescheidenen Besitze entsprechen, vielleicht, auch um die Meister, soweit sie Väter heiratslustiger Töchter sind, für sich zu gewinnen, läßt er fortfahren: „Vier lange vor dermalen sich annoch nit zu verheuraten, massen er auch bis dato theinen gegenstandt in Vorschlag habe.“ Aber alles ist vergebens: die privilegierten Meister, obgleich sie zurzeit anscheinend keinem Zunftverbande mehr angehören, schicken an Bürgermeister und Rat ein namentlich unterschriebenes Gesuch, in dem sie die Zurückweisung des Bewerbers fordern. Die Folge ist ein abschlägiger Bescheid an den Gesellen. Erst als zwei Meisterstellen frei geworden sind und die Meister auf Anfrage des Magistrats gegen seine Aufnahme nichts mehr einzuwenden haben, wird sein erneutes Gesuch genehmigt, dem er noch die Versicherung beifügt, daß er seine „bürgerliche obliegenheiten zu all gnädig vnd großgütigst Contento gethuen und fleißigst abstaten werde“. Das Handwerk, zu dessen selbständiger Ausführung ursprünglich nur ehrliche Geburt, eine Lehrzeit, ein Meisterstück, Erwerb des Bürgerrechtes und Erlegung des Zunftgeldes gefordert wurden, wozu allmählich als weitere Bedingungen eine Gesellenzeit, bestehend aus Wanderschaft und Mutjahren, der ledige Stand des Bewerbers und ein Vermögensnachweis kamen, war also, wenn auch nicht satzungsgemäß, so doch tatsächlich im XVIII. Jahrhundert geschlossen worden, eine Folge der ständigen Klagen wegen Uebersetzung, Bitten um Schließung des Gewerbes, die sich fast in jeder Urkunde finden.

So heißt es auch schon in einem der ältesten erhaltenen Aktenstücke, das zwar ohne Datum ist, doch jedenfalls aus den Jahren vor 1566 stammt:

„Weilen auch vnnsrer Handtwerch etwas hoch oberlegt, also das beraith vnnsrer 6 verhandten, zu deren verrichtung 3 genuog weren, bitten wir nit weniger gehorsamblich vnns die gnad zu erzaigen vnd In vnser Satzbuoch einzuverleiben, daß hinfüro keiner, bis ein luechen durch absterben oder abtreten eines Maisters

müßig würdet, zu den Maisterstückhen gelassen noch in das Handtwerch aufgenommen werde.“ Und an anderer Stelle: „seien vnnsere das alhie zuvil, ernerer vnns zum thail ganz beschwerlich vnd hart“. Im Jahre 1615 klagten sie, daß die hiesige Seidenstickerarbeit „nit mer gebräuchig, Sonder bei den Gottshäuser vnd den Adels Personen, Dabei wir zu vnseren narung das maiste gewinnet gehabt, an vnß gar nit oder doch wenig mer gefrimbdt würdet vnd Zwar aus diesen Vrsachen, daß dergleichen Arbeit außer der ordentlichen Jar-märckhten von andern auß- vnd Inländischen Kauff- vnd Handels-Leuthen eingethan vnd wider verkhaufft werden“ und wieder erbitten sie das vermeintliche Allheilmittel: die Herren „wollen die sachen dahin richten vnd ordnen, auf daß fürdterhin thainer mehr bei vns eingelassen werde, biß aintweders ein Werkstätt mießig oder aber Durch ain Todtfall abgestorben“. Es seien noch die dringenden Klagen aus dem Jahre 1740 angeführt, deren Erfolg schon bekannt ist: „... indeme allhier mehr als zuvil burger vnd Goldstückher wonhafft sich befünden, vnd weil aus diesen Vey abgang der arpeitn vnd Aufnamb vnd Wachsthums der burgerlichen Anlagen, Steuern vnd Servisgeld (welche zu erschwingen sye kaum in Standt) kaum das leben zuerhalten wissen. Ja, zu deme all ist es schon bey Einen so weitt komen, das er vor armueth halber ein kleid, so er Vor ein gewisse Herrschafft zu machen bekommen, hat Versehen mießen.“

Weitere Hilfe gegen den drohenden Verfall versprechen sich die Meister durch schärfere Maßregeln im eigenen Lager.

Die Zunft wendet sich im Jahre 1594 an den Magistrat mit der Beschwerde über eine Seidenstickerswittib mit ihrem Sohne, die mehr Gesellen halten als erlaubt. Sie beschäftigen auf Schließern, besonders um Salzburg herum, 4 Gesellen und arbeiten in München samtdritt. Dazu kommt, daß ihre Gesellen die anderen aufwiegeln, so daß die Meister bei dringendem Bedarf keine Arbeiter bekommen können. Wenn nicht bald Abhilfe geschaffen würde, käme es noch so weit, daß „auß einem erlichen Handtwerch ein stümlerey“ würde, und daß „sich die ledigen geselln, so erst von den Ler Jarn herlauffen, auf die gschlöffer zu den Adlspersonen vnd anndern Herrn mit arbeit würden

sezn, vnd vnns also mit Frem stümler an vnser narung, mit deren wir vnser weib vnd thindt solln ernerer, würden abstrückhen.“ Darum soll die Wittib gezwungen werden, sich den Säzen zu fügen, wenn sie beim Handwerk verbleiben wolle. Es ist dies übrigens die einzige Frau, die als Zunftgenossin erwähnt wird. Trotz der Arbeitsberechtigung, welche die Säze den Meisterstöcktern und allen Jungfrauen, die das Handwerk ordentlich erlernt haben, zusprechen, wird in keiner der erhaltenen Urkunden ein weiblicher Meister, Geselle oder Lehrling erwähnt.

Neben den Vorwürfen gegen die Meisterin finden sich in dieser Urkunde Klagen über die Gesellen und eine „Eingezogene erfahrung etlich Seidensticker allhie betr.“ aus dem gleichen Jahre beweist ebenfalls, daß das patriarchalische Verhältnis im Handwerkerhaushalt schon gelitten hat. Einige Gesellen standen in dem Verdacht, daß sie ein Bündnis unter sich geschlossen hätten und wurden deshalb „durch verordnete Herrn des Raths examinert vnd befracht.“ Sie leugnen, daß ein Bündnis unter ihnen bestünde und erklären sich mit dem Wochenlohn von 1 fl. wohl zufrieden. Nur einer unter den 5 Arbeitern gesteht, daß man ihm in Augsburg, wo er seither arbeitete, gesagt habe, „die maister zue München thundten . . . yren gellen wol ain merers alß ainen golden geben“, darauf er geantwortht, „wann aber die maister ethwanen ain merers gaben, so mießte er reacinter ain schelm sein, da er vmb 1 fl. Arbeitthen solte“, und zwei andere Gesellen bemerkten, daß man allerdings früher an Fürstenthöfen mehr als 1 fl. gezahlt habe.

Wie durch die Beschränkung der Gesellenzahl sucht man auch durch ein Hausierverbot die Befugnisse der vorhandenen Meister zu kürzen. So enthält ein Akt aus dem Jahre 1616 eine Klage und Beschwerde des Handwerks der Seidensticker gegen ihren Mitgenossen Frederiken Gottbewahr, weil dieser neue Stickereien auf den Tändelmarkt gebracht habe und verhausieren ließ: „Dardurch auch die gannze Statt vnd vnnsere Löbl. Handtwerch in einen besen rueff vnd namen thomen, Ja allen außwendigen, Sonderlich aber denn Augspurgern Zuhereinschleichung allerlai falscher verbotner vnd betrogner Arbeit die Tür öffnen wurde.“ In seiner Verteidigungs-

schrift behauptet der Angeklagte, nur Neid und Mißgunst der andern Sticker habe die Klage gegen ihn, den jungen Meister bewirkt. Er habe nur der „Däntlerin, des Cypriani Hausfrau“, die „an fürnemmen Orthen vnd Leithen bekant“, Auftrag erteilt, seine Sachen an dergleichen Orten sehen zu lassen. Er sei ohne Aufträge gewesen und habe daher auf Lager gearbeitet und, fährt er fort, „was nuzet mir das Handtwerch, wann Sy mir an yezt In den Thrichen vnd Käffen Verliegen solle?“ Für das, was die Tändlerin getan habe, könne er nicht aufkommen, „consequenter haben Sy vnd Ir Schrifsteller die fördern Zu scharf gespizt.“ Uebrigens täten sie selbst, was sie andern zum Vorwurf machten. Denn sobald fremde Herrschaften geist- oder weltlichen Standes hier ankommen, lassen sie sich bei ihnen anmelden und legen ihre Waren vor. Er fährt fort: „warum den solte Ich dann, als Ir Handtwerchsgenosse, nit eben gleiches Jus und Recht haben?“ „Aber es haist bei Inen, dem gemainen Sprichwort nach, nur vill In Sy, vnd wenig in ain andern.“ Durch seine Genossen habe er, der junge Ehe- mann und Vater sich Hülfe versprochen, aber das Gegenteil gefunden. Er bitte also, die Klage abzuweisen.

Man ist geneigt, diese Vorwürfe, die gegen die privilegierten Meister aus ihrer eigenen Mitte erhoben werden, für gerecht zu halten, wenn man ihr Vorgehen gegen einen Pfscher aus dem Jahre 1663 ins Auge faßt.

Die Stadtsicker — von Kunst ist zu dieser Zeit nicht mehr die Rede — haben die sofortige Ausweisung eines Stickers veranlaßt, der selbständig ausarbeitete, obgleich sie ihm die Zulassung zum Handwerk verwehrt hatten. Der Bedrohte wendet sich an den Kurfürsten Ferdinand Maria. Er führt aus, daß ihm von den Seidenstickern „hierinsfalls ein sonderbare vor Gott unverantwortliche vnbilt beschicht, weilen ich denselben, auß gueter treuherzigkeit, wie sie selbst sagen vnd bekennen werdten müessen, Vermittelt geltvorstreckung vnd in andere mer weg verholffen vnd an handt gangen, daß sie zu gegenwertigem Frem gewerb vnd handtierung gelangen khindtten, vnd mir Dahero billich schwer vnd schmerzlich fahlet von ihnen anstatt deß schuldigen Dankes aniez verstoßen vnd an bettl getrieben zuwerdten,

da ich denselben mit meiner arbeitth Rhein eintrag thue, Zumahlen ich bloß auf den khauf vnd ie zuweilen nacher hof, sonst aber Rhein frimb arbeitth mache.“ Er bittet, der Fürst möge ihn in „Dero Genedtigsten schuz Nennen, auch versiegen, daß ich bey obermelter wahrer Beschaffenheit, biß sich zu mein vnd der meinigen Versorgung und accomodation andere gelegenheit Begeben mechte, noch lenger alhier gedult werdte, welliches Gott der Almechtig umb Euer Churfrtl. Dhrtl. wider belohnen vnd Ich, sambt meinem betriebten Weib vnd Rhinder mit vnablässigen gebett, gehorsamist verdienen wollen“.

Dieser Egoismus, der sich in der Verfolgung einer armseligen Existenz ausspricht, „deren einziges Verbrechen die Arbeit war“, ist schließlich nur eine notwendige Folge der Ausschließungspolitik der Meister, die wie gezeigt, im Jahre 1740 in dem tatsächlichen Schluß des Handwerks ihren Höhepunkt erreichte. Von dem Erfolg dieser und der anderen Maßregeln, die den drohenden Rückgang verhüten, ein Wiederaufblühen ermöglichen sollte, geben einige Urkunden aus dem Jahre 1793 Aufschluß.

Jakob Gelb, der einzige bürgerliche und zugleich Hofsticker, den München noch in seinen Mauern birgt, hat bei der kurfürstlichen zur Untersuchung der bürgerlichen Beschwerden gnädigst angeordneten ohnmittelbar geheimen Kommission eine Bitte wegen Abschaffung der Pfschereien bei seinem Gewerbe eingereicht. Die Kommission ließ darauf an den Magistrat die Weisung ergehen, daß er „allen unter seiner Gerichtsbarkeit stehende Personen männlich und weiblichen Geschlechts alles Stiken bey alsogleich mit schärfesten Amts Ernst wahr- machenden Confiscations=Strafe verbieten, in Specie aber der hiesigen Kaufmannschaft solchen bisherigen Unfug geschärfest verweisen“ solle. Aber die Väter der Stadt zögerten mit dem Vollzug dieser Entschließung, weil sie einmal zu „general“ sei, sodann weil man den Haubenmacherinnen und anderen das Sticken nicht einstellen könne, da sie schon vor Gelb in München gearbeitet hätten und schließlich, weil der Verdacht nahe läge, Gelb wolle sich ein Monopolium zuziehen, weswegen er gegen die 40 Arbeiter nachhin würde halten oder vielleicht gar ein Fabrique aufzurichten dächte,

wozu man ihn nicht als Bürger aufgenommen hätte. Darauf sucht Geld in einer zweiten Eingabe die Bedenken des Magistrats zu zerstreuen. Er bittet die Kommission ihren Befehl nochmals und zwar spezieller dahin zu erlassen, „daß es hiebey sein unabänderliches Bewenden haben, und hievon gegen Niemand (der unberechtigt ums Geld und zum Verkauf oder für andere Leute arbeitet oder das Sticken andern ums Geld lernt) ein Ausnam gemacht werden solle, sondern sogleich gegen Anhandnehmung eines Polizey-Dieners die Confiscation mir vorzunehmen erlaubt seyn solle, worauf ich alles Confiscierte zugleich der Obrigkeit einliefern, und hievon für sich nur die Vergütung meines Zeitverlustes fordern würde, wogegen die Uebertreter das erstemal mit der Confiscierten Arbeit und das zweitemal mit dem Ersatz des doppelten Werths bestraft werden solle; Weswegen dann zur Verhütung eines jeden seinen eigenen Schaden von gehöriger Stelle diese gnädigste Resolution denen Zeitungen inseriert werden möchte; wobey mir auch noch die Freyheit gnädigst vorbehalten werden möchte, daß jeder Arbeiter auf Verlangen in seine Dienste treten solle.“ — Den zweiten Einwand des Magistrats sucht er durch folgende temperamentvolle Ausführungen zu entkräften: „Wo kann widersinnig was gedenkt werden, hebt das Bürgerrecht und Hofschutz andern nicht alle unerlaubt treibende ähnliche Geschäfte auf, oder bekömt man deswegen das Bürgerrecht, um Geld hiefür auszugeben, unnötige Beschwerden zu tragen und durch eine unbedeutende Unterstützung gegen Pfscher brodlos zu werden? — Wann werden wohl einmal jene Zeiten erscheinen, wo der Bürger sich durch die schuldige unabsichtliche Unterstützung seines löbl. Magistrats in seinen Vorzug und Rechten beschützt finden wird?“ Besonders bittet er, es möge mit den Haubenmacherinnen, die zurzeit die Kiegelhauben, einen damals gebräuchlichen Teil der Tracht der Münchner Bürgerinnen, stikten, keine Ausnahme gemacht werden, denn „jeder weiß, und die Erfahrung wird es öfters bestätigen haben, welch heimliche Gemächer es giebt, woselbst vor einer gerichtlichen Hausvisitation alle zu bearbeiten verbotenen Waaren verborgen werden können; — jeder siehet ein, daß unter dem Titel Haubenstickerin zu seyn, aller vorige

Unfug statt ausgereutet zu werden, noch tiefer einwurzeln würde: denn nun wird alles Haubensticken, und unter diesen von der Obrigkeit künftlich erlaubten Dekmantel mich und die hohe Obrigkeit betriegen; indem das heimliche übrige Sticken gar leicht verborgener geschehen kann.“ Was nun den Vorwurf betrifft, er wolle sich ein Monopol aneignen, vielleicht eine Fabrik errichten, so wirft er die Frage auf: „Kann einem Bürger die Freyheit, Fabriken mit gnädigsten Consens zu errichten, benommen werden? Sieht wohl der hiesige Stadtmagistrat den Nutzen von Fabriken ein? kennt derselbe den Vorteil, welchen hiedurch die blühendsten deutschen Städte und anderer Länder geerntet haben? bietet wohl auf so eine Weise die hiesige Hauptstadt willfährig zu Bereicherung des ganzen Landes die Hand, wenn durch eine Stikerey-Fabrique die schöne Menge Geld und andere producten im Lande zu ersparen sich bemühet wurde, welche nun um die Stikerey-artikeln zu Millionen verschwendet ins Ausland kommet?“ Er versichert, daß es ihm „eine außerordentliche Freude seyn wird, wenn Sr. Churfürstl. Durchleucht 2c. 2c. oder der löbl. Stadtmagistrat es für nötig ansehe, hier mehrere Stiker sich nach Stadtrechten etabliren zu lassen“ — und an anderer Stelle: „Ich verlange aber selbst nicht, daß gar Niemand sticken dürfte, jedoch muß der große Unterschied zwischen Sticken zur Unterhaltung des Lebens bedenklich werden: ich werde daher keineswegs gegen Pfscheren schreyen, wenn ich weiß, daß da einige titl. adeliche und dort andere Frauenzimmer zum Zeitvertreib sich mit Sticken beschäftigen, sondern ich würde es mir sogar zur Ehre rechnen, dort und da ihr Aushelfer und Rathgeber werden zu können; wenn aber hier eine Drahtziehers-Tochter, dort eine Steinmez-Gattin, anderswo eine Tänzerinn, da ein paar Schneiders-Töchter, dann ein Soldat 2c. 2c. und meisten heimlich fast jeder Kaufmann oder selbst oder durch andere sticken dürfte und zwar sticken ums Geld und zum Verkauf, hieß und heißt das nicht wirklich pfschen? heißt das einem ehrlichen Mann, der das Bürgerrecht besitzt, nicht das Brod vor der Nase wegstehlen?“ Zum Beweis für die Wahrheit des Gesagten fügt er als Beilage zu seiner Beschwerde die Namen und Wohnungen von 10 unberechtigten Stickern und Stickerinnen

bei, unter denen sich eine Drahtzieherstochter, eine Steinmeggattin, eine Tänzerin, Schneiders-töchter, eine Hofmusikantens-, eine Hartschiers-gattin und schließlich noch ein gewesener Sol-dat befinden. Eine zweite Beilage gibt eine Schilderung des kaufmännischen Konkurrenz-betriebes Joseph Tirinanzi, der zurzeit in München logiert, in Meßzeiten in Frankfurt auf der Zeil ein Magazin hat, dessen Adresse und Domizil aber zu allen Zeiten Mainz und Regensburg ist. Er „führet ein vollständiges Lager von allen Sorten der besten und aus-erlesensten Bioner seidenen Waaren, und da-runter vorzüglich: die schönsten gestifteten Frauen-zimmer-Roben für alle Jahrs Zeiten nach dem neuesten Geschmack garniert und bordirt. Gestifte seidene, samtene und extra feine fran-zösische tüchene Herrenkleider sowohl ganz in Seide, als auch in Gold und Silber, auf die allermodernste Art gestift. Ferners gestifte Fraks von den allerfeinsten französischen Tüchern, glatte und geblümte sametene von aller Gat-tung, seidene und reich gestifte Westen, Gilets und alle Sorten der besten französischen sei-denen Strümpfe.“ „Auch nimt er Bestellungen an von aller art nach Frankreich und ver-spricht jederzeit die aufrichtigste und billigste Bedienung.“

Der unmittelbare Erfolg dieser Eingabe ist nicht bekannt, man weiß nur, daß die bayeri-sche Gesetzgebung vom Jahre 1825 die Stickerie zu einem freien Gewerbe machte.

Uebersieht man die Entwicklung des Ge-werbes innerhalb der zünftigen Verfassung, so ergibt sich Folgendes:

Die Münchener Handstickerie lag bei ihrem öffentlichen Eintritt in den Kreis der Gewerbe überwiegend in Männerhänden, die durch eine Lehrzeit geübt, sei es im Lohnwerk, auf Stöhr oder daheim, sei es im Handwerksbetrieb damit ihre und ihrer Familie Nahrung fanden. Sie war künstlerischen Charakters, denn man ver-einte sie bald mit der Zunft der Maler, Bildhauer

und Glaser, zu denen auch die Glasmaler ge-hörten; sie besaß Bedeutung über München hinaus; ihr hauptsächlichster Abnehmer war ursprünglich die Geistlichkeit, später Hof und Adel.

Am Ausgang der Entwicklungsepoche zeigt sich, daß die gewerbliche Stickerie bis auf Aus-nahme in Frauenhände übergegangen ist; sie dient Ehefrauen und Töchtern von kleinen Beamten und Handwerkern und sonstigen Leu-ten, die ihr Hauptberuf nicht ernährt, als Neben-beruf, den sie als Lohnwerk oder Hausarbeit ausüben. Ihren künstlerischen Charakter hat sie verloren; denn die Gesetzgebung rechnet sie zu den Arbeiten, die eine gewerbsmäßige Er-lernung und Vorübung nicht erfordern, zu den typischen Frauenarbeiten Schneiderie, Fuß-macherei, Weißnäherei.

Sie arbeitet nur noch (mit Ausnahme des Hoffsticker's) für den einheimischen Bedarf der sogen. kleinen Leute, während die Wünsche der anspruchsvolleren Konsumenten durch das Aus-land, Frankreich befriedigt werden.

Die Gründe für diese Wandlung sind in dem speziellen Münchener Fall die gleichen, die wir für den Verfall der Gewerbe im all-gemeinen finden: neben dem Niedergang des Geschmackes auf dem Gebiete der Stickerie, neben dem Erblühen der Bildweberei und Spitze ist es vor allem die tiefe wirtschaftliche Depression, die wie das übrige Deutschland so auch München seit Ende des XVI. Jahrhunderts belastete, gegen die auch die rigorosesten Maßnahmen der Zünfte nur einen vergeblichen Kampf führen konnten. Ging doch auch in München im ersten Drittel des XVII. Jahrhunderts durch Kriege und Seuchen die Zahl selbst der blühendsten Münchener Gewerbe auf die Hälfte zurück, während Luxusgewerbe ganz verschwanden. Mit dem Wiederaufblühen der deutschen Volkswirt-schaft entstand auch in München ein neues Gewerbe der Handstickerie.